



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

МБУДО «Детская художественная школа № 1 им. И.И.Шишкина»

**Методическая разработка открытого занятия
по теме:
«Составление эскиза татарского орнамента
в квадрате»**

Автор: Чеганов Анатолий Владимирович

Образовательная область: Декоративно-прикладное искусство.

Предмет изучения: Композиция.

Вид занятий: Декоративное рисование в первом классе.

Цели занятия: Развитие творческих способностей учащихся. Обучение декоративному искусству, основным законам и правилам композиции. Развитие ассоциативно - образного мышления. Воспитание любви и патриотизма к Родине через национальное прикладное искусство.

Задачи: Составить и компоновать в квадрате с учётом правил и видов композиций татарский орнамент и выполнить эскиз в технике аппликация.

урок изучения нового материала для учащихся 1-го класса художественной школы, возраст детей 10-11 лет.

Дата проведения занятий 18 ноября 2017 года

Время выполнения работы 3 часа.

Материальное обеспечение:

- а) **Для учителя** :Наглядные пособия; таблицы, репродукции, схемы ,лоска, мел, стенды для пособий.
- б) **Для учащихся:** Бумага А3,гуашь,кисти ,карандаш , ластик, планшеты ,стулья.

I. Организационная часть:

Приготовление учащихся к уроку ; организация рабочего места , приготовление материалов и принадлежностей для работы.

II. Ход урока:

Здравствуйте ребята! Здравствуйте уважаемые гости!

Тема сегодняшнего урока — это разработка эскиза татарского орнамента в квадрате.

Целью нашего занятия является: Развитие творческих способностей учащихся. Обучение декоративному искусству, основным законам и правилам композиции. Развитие ассоциативно - образного мышления. Воспитание любви и патриотизма к Родине через национальное прикладное искусство.

Задачи, которые мы должны с вами выполнить: Составить и за компоновать в квадрате с учетом правил и видов композиций татарский орнамент и выполнить работу в технике цветной аппликации. Время на составление орнамента в карандаше и на выполнение работы в цвете отводится 3 часа.

Начнём мы с вами занятие со знакомства с орнаментом.

Татарский национальный орнамент представляет яркую своеобразную страницу художественного творчества народа, являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

Прекрасные образцы татарского орнамента нашли яркое выражение в различных произведениях творчества народа. В тонких узорах ювелирных изделий, красочных вышивках и узорных тканях головных уборов, разноцветной мозаике кожаной обуви, украшениях жилища и т.д. Реалистическая основа восприятия действительности, отраженная в народном татарском орнаменте, придает произведениям татарских мастеров особенно большую художественную и эстетическую ценность.

Даже сегодня в наше время орнамент продолжает играть в творчестве народа огромную роль. Содержание орнамента в современных условиях не только изменилось, но и обогатилось, стали появляться новые сюжетно – изобразительные мотивы. В разные периоды своего развития татарский орнамент в творчестве народа имел различное значение. В древности орнаменту на вещах, одежде, сооружений придавалось

значение «оберега», охраняющего владельца предмета или одежды от враждебных и невидимых сил. Позднее орнаментальные украшения являлись знаками, помогающими определить, племенное общественное и социальное положение человека.

В разработке орнамента татарские мастера достигли большой виртуозности, создав многочисленные узоры и приемы их построений. Они прекрасно понимали значение гармонии, формы, ритма и законов цветовых соотношений

Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение, с живописно-линейным построением узора и его богатая расцветка.

В своей основе татарский орнамент состоит из 3-х основных мотивов:

1-ый: Это цветочно-растительный орнамент включает в себя изображения цветков, листьев, букетов, и т.д.

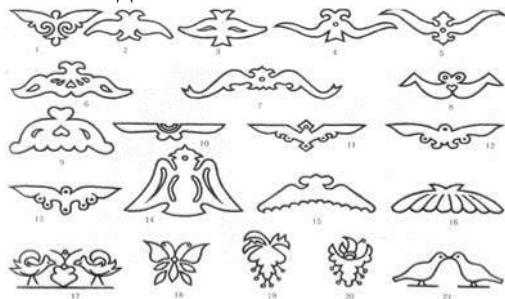


В основном растительный орнамент используется в вышивке, мозаике по коже, в ювелирном искусстве и узорных тканях.

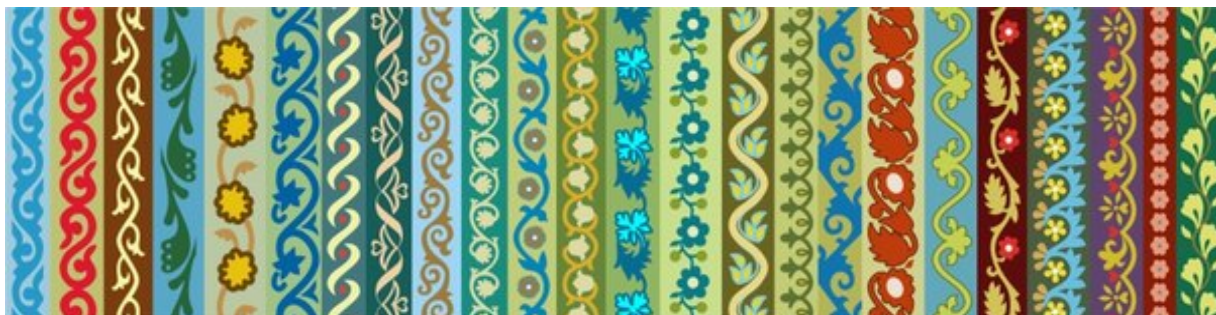
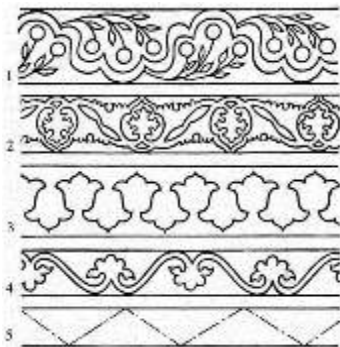
2-ой Геометрический орнамент включает в себя мотивы изображения узоров из геометрических фигур, используется для составления орнамента квадраты, треугольники, ромбы и т.д. Он в основном употребляется в украшении сельского жилища, а также в вышивках и в ювелирном искусстве, и в украшениях надгробных камней.



3-ий Зооморфный орнамент включал в себя стилизованные изображения голубей, уток, коней, бабочек, пчёл. Однако зооморфные мотивы занимают довольно скромное место в творчестве татарского народа, и встречается в основном в резьбе по дереву, ювелирном искусстве и в вышивках золотом это обусловлено вероисповеданием, ислам запрещал изображать людей и животных.

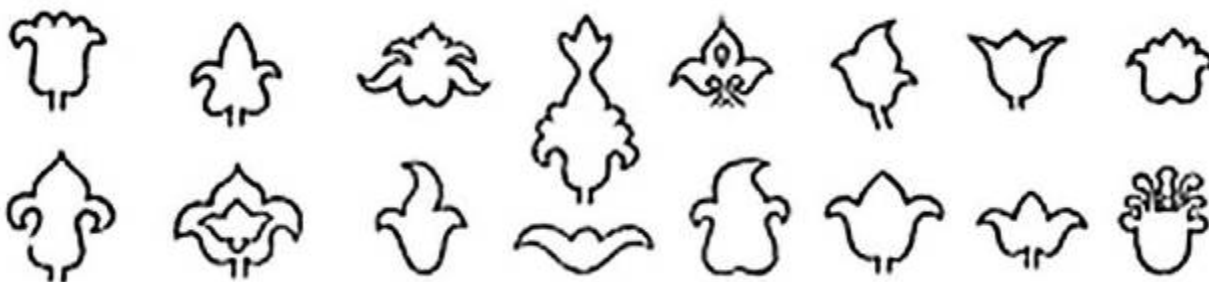


За основу нашей работы мы возьмём с вами растительно-цветочный орнамент и разберем, из каких основных мотивов он состоит. Одним из самых распространенных мотивов Цветочного растительного орнамента, является мотив волнообразного побега, который обычно дополняется различными отростками, веточками цветами и листьями. Этот мотив приобретает ленточный характер и в различных изделиях и украшениях обычно исполняет роль обрамления.

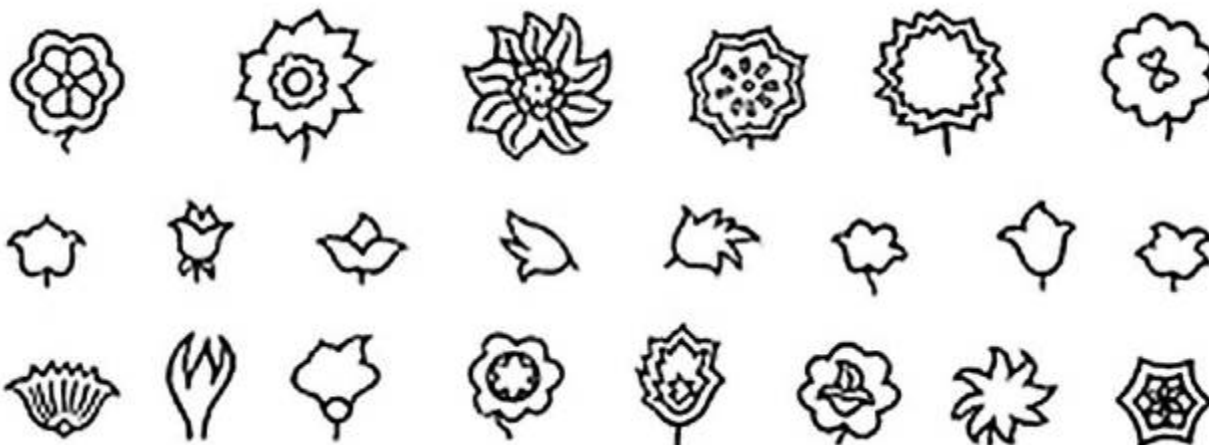


Видное место среди (изобразительных) растительных изображений занимает трилистник, редко выступая в композиции самостоятельно, обычно он сочетается с другими мотивами и во многих случаях играет соподчинённую роль.

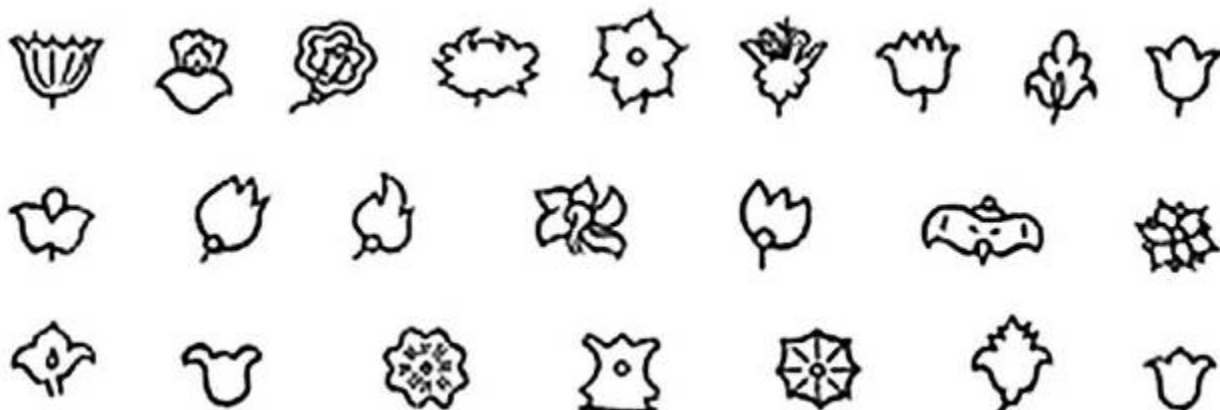
Из цветов наиболее излюбленным и близким по исполнению к живой природе был тюльпан.



Значительное место среди цветочных изображений занимает так же мотив распустившейся гвоздики, он имеет несколько вариаций лепестки имеют большое количество зубцов с острым и полукруглым завершением. Очень близки к мотивам гвоздики цветочные изображения с сердцевидными лепестками.



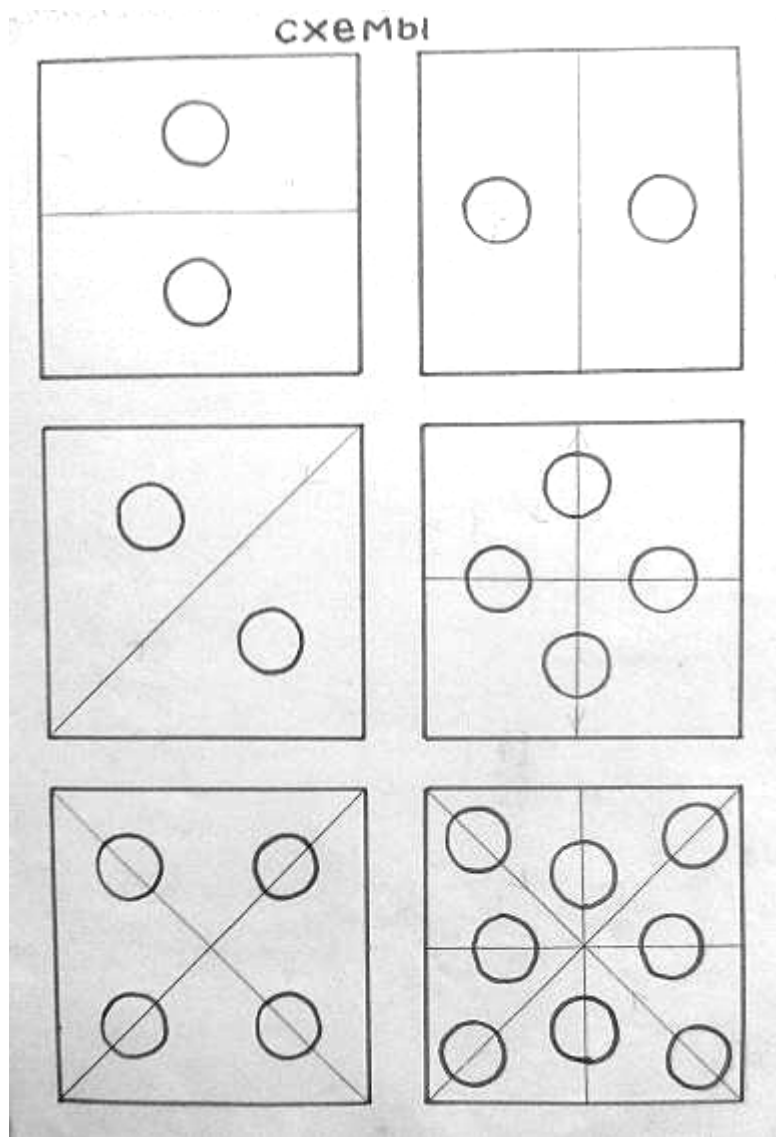
Так же в татарском орнаменте встречаются изображения колокольчика, они так же имеют различные варианты. Популярным в орнаментальном творчестве татар является так же мотив полевой ромашки, лепестки которой делались волнообразными и остроконечными.



В татарском орнаменте поражает разнообразие лиственных мотивов их форм и оттенков. Изображения листьев передавались по-разному: одни из них довольно близки к природным и отличались реалистичностью, другие из них сильно стилизованы. Цветочный – растительный орнамент занимает ведущее место в ДПИ искусстве татар.



Мы с вами выполним композицию в квадрате. Квадрат сам по себе характеризует спокойную статичную композицию. Что бы добиться гармонии в нашей композиции, нужно построить её с учётом правила симметрии. Для симметричной композиции характерна уравновешенность её частей по массам, по тону и цвету. В таких случаях одна часть почти зеркально похожа на вторую. Симметрия в композиции может быть вертикальной, горизонтальной и диагональной, а так же может сочетать в себе несколько видов симметрии, быть и вертикальной и диагональной и горизонтальной.



В симметричных композициях чаще всего имеется ярко выраженный композиционный центр, который как правило выделяется и по цвету, массе и привлекает внимание зрителя, а второстепенные части композиции должны быть строго взаимосвязаны и подчинены главному, образуя вместе с ним единое целое.

В нашей работе мы с вами воспользуемся ещё одним правилом, это правило ритма. Ритм – это чередование каких-либо элементов в определённой последовательности.

Для большего разнообразия в нашей работе мы используем две разновидности композиции — это закрытая композиция, когда основные направления линий стягиваются к центру и открытая композиция, когда основные направления линий исходят от центра.

Так же можно сочетать композицию квадрата с ленточным орнаментом, где ленточный мотив играет роль обрамления.

Наша с вами задача взять элементы татарского орнамента и учитывая схемы, правила о которых я говорил, составить эскиз орнамента в квадрате и потом начать работу цветом. При составлении композиции мы используем шаблонный способ работы, когда один из элементов композиции, цветок или листик, может повторяться несколько раз и компоноваться в разной последовательности. Для этого мы применяем шаблон, вырезанный из картона, это нам позволяет сократить время выполнения работы и добиться точности и аккуратности.

При работе цветом необходимо учитывать национальный колорит орнамента и символику цвета. Прежде всего – это контрастные цветовые сочетания. Знания, приобретённые на уроках живописи о взаимодополнительных цветах мы как раз, здесь можем применить.

Если мы цветы выполняем в тёплой гамме, то листья у нас должны оставаться холодными, а если цветы выполняем холодными, то листья у нас должны быть в тёплой гамме. Используем принцип ритма в построении композиции цветом.

Нашу композицию мы выполняем с вами в технике аппликация, Листья и цветы мы вырезаем из цветной бумаги и приклеиваем согласно эскизу. После того как мы с вами приклеили все элементы композиции, завершаем нашу работу этапом декорирования, цветными фломастерами дополняем и обогащаем композицию деталями, добавляем капли и цветные точки в тюльпаны и колокольчики. Так же используем декоративную обводку-контур, чтобы добиться большей выразительности.

III. Практическая работа.

IV. Подведение итогов:

Просмотр работ; анализ проделанной работы, нахождение ошибок. Выделяем лучшие работы, разбор неудачных работ.

Используемая литература:

Сокольникова. Основы композиции. 1991г

Древнее Искусство Татарии

Валева – Сулейманова Г.Ф. Валеев Ф.Х. Издательство: Казань Татарское книжное издательство. 1987г.

Дульский П.М. Искусство казанских татар. Центральное издательство народов СССР. 1925г





Примеры выполненных работ.



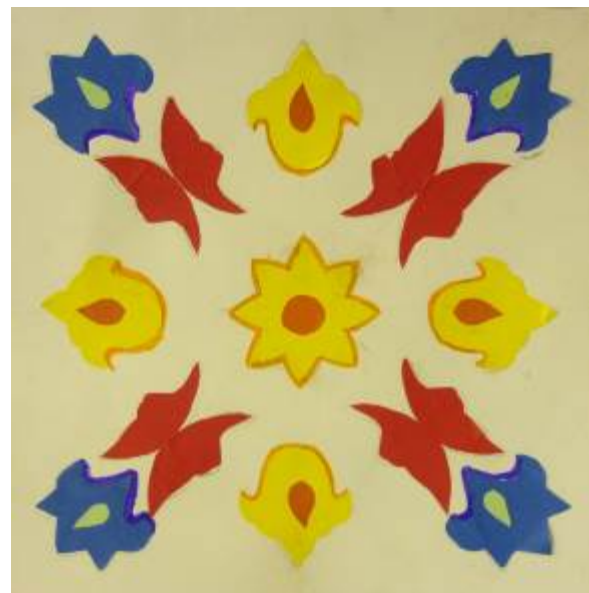
Гусамова Гульнара



Шайхутдинова Алия



Заманова Дина



Остроумова София



Бахматова Елизавета



Салахутдинова Зилия



Дмитриева Валерия.